

# Академия



ИЗДАЕТСЯ С 1999 ГОДА

ОКТАБРЬ 2010 ГОДА

ВЫПУСК №93

ИНТЕРВЬЮ

## Творчество – это логически оправданная конфигурация



Тамара Петровна Фокина, профессор кафедры социальных коммуникаций ПАГС

У Тамары Петровны Фокиной – кандидата философских наук, профессора кафедры социальных коммуникаций ПАГС – юбилей. Это – знаменательная дата не только для нее, но и для всех тех, кто долгие годы работает и учится профессии и жизни у талантливого, творчес-

ки активного и многогранного человека. О секретах жизни и о том, как становятся успешным профессионалом, беседовали с Тамарой Петровной ее коллеги – профессор Татьяна Ивановна Черняева и доцент Юрий Александрович Корсаков.

**4 стр.**

СЛОВО РЕДАКТОРА

## День за днем Жизнь ЖуЖЖит

Сентябрь выдался удивительно богатым на события как в нашей академии, так и по городу в целом. Праздничные мероприятия сменяли визиты высоких гостей.

День знаний плавно перетекал в суету и городские пробки, образовавшиеся в связи с визитом Президента. А празднование Дня города переросло в «Саратовские страдания», которые, на мой взгляд, прошли незаметно и незаслуженно тихо.

Не успел закрыться Седьмой международный телекинофестиваль документальной мелодрамы, как город на Волге посетила ещё одна делегация иностранцев: на этот раз многокилометровые пробки нам подарили гости из Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии во главе с принцем Майклом Кентским. Не

совсем понятно, чем именно оказался привлекателен наш город для представителя королевского дома Великобритании, но, тем не менее, он увидел Саратов «шумным и развивающимся» городом.

В водовороте сентябрьских инфоповодов практически незамеченным остался визит народного артиста СССР Юрия Башмета. Радует, что хоть пребывание Киры Муратовой на Саратовщине местные СМИ осветить не забыли.

Общественная жизнь ПАГС также кипела и бурлила весь месяц.

Всевозможные «Верёвки», презентации и собрания не давали студентам расслабляться и думать о недавнем ушедшем лете.

Для редакции газеты «Академия» этот сентябрь ознаменовался двумя собы-

тиями: естественным сентябрьским прибавлением в рядах корреспондентов и переходом на новую форму общения внутри Интернет-сообщества!

Теперь мы ждём Вас в сети по адресу [http://community.livejournal.com/gazeta\\_pags/](http://community.livejournal.com/gazeta_pags/).

Сообщество открыто для вступления в него, участниками могут стать все желающие независимо от специальности, возраста и принадлежности к газете. Если Вы любите Интернет, и в числе ваших интересов не на последнем месте оказался ПАГС, значит, пора зарегистрироваться в ЖЖ, а если это уже данность, то просто вступить в сообщество «Академия»! С нетерпением ждём Ваших постов!

**Редакция газеты «Академия» всегда online с Вами**

## В этом выпуске читайте:

НОВОСТИ САРАТОВА

420-летие со дня основания отмечено под девизом «Будущее создается сегодня». На улицах в этот день можно было встретить большую часть саратовцев, очень любящих свой город и активно отмечающих эту знаменательную дату.

**2 - 3 стр.**

КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ

«Саратовские страдания!»

Вечер памяти Валентины Ермаковой посетила группа студентов ПАГС, а именно литературно-поэтическая студия «Слово» во главе с ее руководителем Марией Анатольевной Абрамовой.

**3 стр.**

ТВОРЧЕСКИЕ КОМАНДИРОВКИ

Форум магнитом заветных для страждущих сочетанием букв PR притягивает специалистов и студентов со всей России и СНГ. Получить приглашение на такое мероприятие – студенты могут о таком только мечтать.

**6 стр.**

АКАДЕМИЯ АКТИВА

Веревки, узлы и прочие сказки... Теперь он на полставки подрабатывал Шляпой из «Гарри Поттера», с радостным воплем «Отчислен!» вычеркивал из списка неявившихся и велел присутствующим «идти за ним!».

**6 стр.**

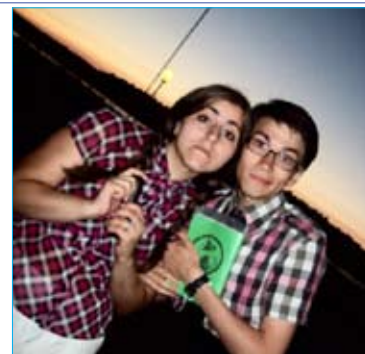
У потенциальных кандидатов есть время только до 7 октября. Хотите знать больше?

Военно-тактическая игра с применением новейших технологий.

**7 стр.**

ОТГОЛОСКИ ЛЕТА

–«Ну, все, мне пора!»  
–«Я знаю!» (объятья)  
–«Я должна идти» (не отпуская)  
–«Да конечно!» (не отпуская)  
–«Уже ухожу!» (не отпуская)  
–«Да иди!» (не отпуская)

**8 стр.**

# Саратову исполнилось 420 лет!



В этом году праздничные мероприятия проходили не три дня, а всю неделю — с 6 по 12 сентября. Все это время саратовцы праздновали юбилей любимого города, окунувшись в атмосферу торжества. В эти дни проводились многочисленные мероприятия как в форме игровых и конкурсных программ, художественных и книжных выставок, выставок народных промыслов, театрализованных представлений, праздничных концертов, спектаклей, викторин, так и обрядовых и фольклорных праздников, экскурсий, спортивных состязаний. В целом прошло более 150 районных и городских мероприятий. Саратовцы путешествовали по увлекательному маршруту, погружаясь в историю Саратова и ощущая свою причастность к ней.

Особенно яркое впечатление оставила приуроченная ко дню основания города изумительная выставка в государственном музее К.Федина. Она отражала наиболее значимые события литературной жизни Саратова XIX-XX веков. Научные сведения соседствовали с мифами и легендами, бытующими в городе на протяжении долгого времени. Имеются в виду утверждения о пребывании в нашем городе Михаила Лермонтова и Александра Пушкина, версия о том, что именно наш город стал прототипом мифического Арбатова из «Золотого тельца» Ильфа и Петрова, а также история о том, как Александр Дюма выиграл в карты деревню одного из саратовских помещиков. На выставке были представлены уникальные книги, газеты и журналы начала XX века, редкие портреты известных писателей, графика, виды старого Саратова.

Стоит отметить, что все грандиозные мероприятия, посвященные Дню города, дали возможность жителям и гостям города увидеть выступления лучших артистов и коллективов Саратова и Саратовской

области на сценических площадках в районах города. Концертная программа творческих коллективов Городского центра национальных культур — ансамбля русских народных инструментов «Лель», ансамбля народной песни «Благодать», ансамбля народного танца «Варенька» — «Этот город навеки со мной!» состоялась на площади им. Кирова (Прицир-

**Научные сведения соседствовали с мифами и легендами: о пребывании в нашем городе Михаила Лермонтова и Александра Пушкина, версия о том, что именно наш город стал прототипом мифического Арбатова из «Золотого тельца» Ильфа и Петрова.**

ковая площадь). В это же время на Театральной площади Саратова стартовало представление московского театра ростовых кукол с участием известных мультперсонажей «Куклы шагают по планете».

В рамках празднования 420-летия города Саратова в областном музее краеведения открылась выставка «Художники — городу»: скульптура, монументальная роспись, декоративно-прикладное искусство. Эта выставка продолжала цикл «Художник — городу», задуманный и реализуемый на практике Саратовским областным музеем краеведения совместно с Поволжским отделением Российской академии художеств. Идею выставки организаторы выразили так: «От художника во многом зависит, ощущаем мы себя обитателями безликих «жилищных массивов» или жителями Города, обладающего уникальной историей и обустроенного трудом многих поколений людей со своими представлениями о прекрасной и достойной человека жизни».

Также в рамках мероприятий, посвященных Дню города, в Саратовской областной универсальной научной библиотеке была организована выставка «Город волжской судьбы», а в культурном центре им. П.А. Столыпина — выставка пас-

телей В.А.Дьяконова «Моему городу». Она начала формироваться более 20 лет назад, к 400-летию областного центра. На выставке были представлены работы разных лет, созданные в технике, всё реже используемой художниками. В основе экспозиции — изображения старинных саратовских театров в прежнем, первоначальном виде, воссозданные

по воспоминаниям, рисункам, фотографиям. Подобной реконструкции прежде не проводилось, впервые нам довелось посмотреть, какие театры существовали на нашей саратовской земле — от приземистых деревянных до ажурно-возвышенных, каменных и стеклянно-бетонных. По этим рисункам можно было проследить 200-летнюю эволюцию театральных зданий в России. На выставке также экспонировались изображения старейших церквей, монастырей, зданий, дворов и других достопримечательностей Саратова.

В течение праздничной недели горожане и гости Саратова приняли участие в бесплатных автобусных экскурсиях «Гордись, Саратов!». Вниманию участников экскурсий были представлены два маршрута — «Исторические и памятные места Саратова» и «Люди, прославившие Саратов». В рамках экскурсии «Исторические и памятные места Саратова» все желающие получили возможность побывать в увлекательном путешествии по улицам города. В программе экскурсии 25 объектов, в числе которых — консерватория им. Л.В. Собинова, церковь «Утоли моя печали», сад «Липки», филармония им. А.Г. Шнитке, театр кукол «Теремок», музей Н.Г. Чернышевского и др.

Название второй экскурсии «Люди, прославившие Саратов» говорит само за себя. Она была посвящена людям, внесшим значимый вклад в развитие нашего города. Часовая автобусная прогулка была направлена на посещение мест, так или иначе связанных с именами таких известных людей, как: П.А. Столыпин, Н.Г. Чернышевский, Л.В. Собинов, В.О. Фомичев, К.А. Федин, Ю.А. Гагарин, А.М. Салько и др.

Масштабные мероприятия традиционно выпадали на пиковые дни празднования — 11 и 12 сентября. 11 сентября стал одним из самых насыщенных дней в программе. В этот день вся Набережная Космонавтов от ротонды до памятника Ю.А. Гагарину превратилась в постоянно действующую культурно-спортивную площадку. Здесь показали свое мастерство и Федерация экстремальных видов спорта, и яхтсмены, и Союз силачей, возглавляемый Вячеславом Максюттой; состоялся фестиваль единоборств «Сильная Россия - спортивная Россия». Кроме того, в рамках праздника «Вперед, Саратов!» впервые была проведена ярмарка спортивных, музыкальных, танцевальных, вокальных, театральных школ и фольклорных студий. А в это время на Театральной площади проходили разнообразные мероприятия для детей, в частности, в воскресенье состоялось представление Московского театра ростовых кукол. Одновременно в Городском парке культуры и отдыха стартовала праздничная программа «С днем рождения, любимый

Город!». Мероприятие открыли творческие коллективы школ и центра дополнительного образования для детей Октябрьского района. В рамках праздничной программы была организована викторина «Город, в котором ты живешь». Для представителей старшего поколения был организован концерт выпускников детской музыкальной школы № 6, которые исполняли песни 60-х и 70-х годов.

Одним из ярких событий праздничного дня был Седьмой международный телекинофестиваль документальной мелодрамы «Саратовские страдания». В программе фестиваля нашли отражение все значимые даты года: 65-летие Великой Победы, 125-летие Радищевского музея, Год Франции в России и России во Франции.

Праздничная дискотека для молодежи «Танцуй, Саратов!», традиционно проходившая на Театральной площади, была перенесена на стадион «Динамо» и завершилась салютом. На этом стадионе состоялось шоу-программа местных артистов и ведущих DJ-ев. На разогреве выступали танцевальные коллективы Саратова, а также представители экстремальных видов спорта: паркура, джампинга, BMX-рейсинга. Но «фирменным блюдом» дня стало выступление экс-солиста группы «Ласковый Май» Юрия Шатунова. Он исполнил серию хитов: «Белые розы», «Розовый вечер», «Седая ночь» и «Детство». Профессиональная акустика, свет и живой звук заставили многих подпевать любимым песням. В дискотеке приняли участие более 15 тыс. человек.

В воскресенье торжество развернулось на проспекте Кирова, что явилось логическим завершением празднования Дня города. Если в субботу на набережной был спортивно-культурный праздник, то здесь — театрализованное историческое действо «Праздничный калейдоскоп». Весь проспект был условно разделен на три исторические зоны. От Чапаева до Вольской — историческая зона основания Саратова, здесь установили театрализованную заставу, горожан встречали стрельцы и исторические персонажи. Вторая зона — купеческая — от Вольской до Максима Горького. Здесь мы

окунулись в эпоху расцвета саратовского купечества, познакомились с традициями того времени. И третья зона — от Максима Горького до Радищева — карнавальная, где саратовцев развлекали цирковые и театральные артисты.

Такого пышного, масштабного и развлекательного праздника в Саратове еще не было. Более 200 тыс. саратовцев поздравляли город с 420-летним юбилеем, который прошёл «на ура!» 420-летие Саратова оставило самые яркие, незабываемые впечатления. Этот праздник не просто останется в памяти, он будет отправной точкой на пути к процветанию как Саратова, так и самих жителей города.

**Екатерина Ногай**



окунулись в эпоху расцвета саратовского купечества, познакомились с традициями того времени. И третья зона — от Максима Горького до Радищева — карнавальная, где саратовцев развлекали цирковые и театральные артисты.

Такого пышного, масштабного и развлекательного праздника в Саратове еще не было. Более 200 тыс. саратовцев поздравляли город с 420-летним юбилеем, который прошёл «на ура!» 420-летие Саратова оставило самые яркие, незабываемые впечатления. Этот праздник не просто останется в памяти, он будет отправной точкой на пути к процветанию как Саратова, так и самих жителей города.

## День Города

И такое случается: не знаешь, куда пойти, потому что... интересно повсюду! Именно с такой проблемой столкнулись любознательные саратовцы на неделе празднования 420-летия со дня основания Саратова. Еще бы, список мероприятий был настолько велик (и по количеству и по географическому «охвату»), что без рекомендаций «знающих людей» просто невозможно было сориентироваться и выбрать более многообещающее.

Мне в этом плане повезло – знакомые среди руководителей коллективов нашлись, и выбор был сделан в пользу «Городского фестиваля молодежных культур», который проходил 11 сентября на площади им. С.М. Кирова (Предцирковая



«Fresh Dance»

постановкой профессиональных танцевальных шоу, ассистируют певцам, проводят танцевальные мастер – классы. «Studio 64» успешно выступает на городских и региональных

группах занимаются молодые люди и девушки разных возрастов и с различными танцевальными навыками. Опыт преподавателей позволяет за короткий срок добиться того, чтобы каждый человек, пришедший в студию танцев, на примере доступных и простых танцевальных движений любого стиля смог ощутить свою природную грацию. А уж выбрать направление по душе позволит богатая палитра всевозможных танцевальных направлений: Hip-hop, R&B, клубные танцы, танец живота, break-dance, s.t.r.i.p., Хэстл, Stripwalk, или C-walk, Би-Бой, House Dance, Krumping, Popping, Raggajam, Wacking.

Профессиональный подход к обучению, сплоченный коллектив, трудолюбие и упорство... а затем гром аплодисментов, подтанцовывающая публика, улыбки и вспышки фотокамер. Именно по такому сценарию развивались события в тот день перед цирком. «Невозможное возможно» - пел Дима Билан год назад на Театральной площади, в этом году словно последовал ответ: «Нет ничего невозможного». Это доказал коллектив «Studio 64».

**Екатерина Кан**



Коллектив «Studio 64»

площадь) и на котором были представлены различные танцевальные стили и направления, и (ключевой момент) состоялось выступление коллектива «Studio 64».

Давно слежу за творчеством этого коллектива, не первый год хожу на их отчетные концерты. Надо отметить, что ребята постоянно развиваются, осуществляется обмен опытом с профессионалами из других городов, организаторы занимаются разработкой и

соревнованиях, всероссийских чемпионатах, а в этом году танцоры завоевали золото на чемпионате Европы.

По словам преподавателей «Studio 64», их студия - это «общество молодых и перспективных профессионалов в области танца и музыки». Их целью является создание центра танцевальных и музыкальных технологий, пропаганда здорового образа жизни посредством танца, помощь молодежи в творческом поиске. Причем в

## Саратов vs Канны

Станиславский часто кричал своим актерам знаменитое «не верю!». Ты, должно быть, подумал так же, когда прочел заголовок. Но Саратов действительно выходит на международный уровень. Хочешь знать подробности «ковровых дорожек» и «кино-номинации»? Читай дальше!

Всем известны многочисленные киноленты, выставленные на Festival international du film de Cannes, все много-много раз видели с экранов телевизоров белые зубы голливудских актеров и так называемых звезд, все помнят красный ковер и золотую пальмовую ветвь, но признаемся, как часто мы сами бываем на этом интернациональном фестивале?

В нашей стране ежегодно производится, рождается, снимается, штампуется, ваяется (все по-разному) множество фильмов. Об их качестве судят метры этого дела (Бондарчуки, Меньшиковы, Михалковы и прочие).

Но! Для того, чтобы объективно взглянуть на творения в жанре документальной мелодрамы, в нашем городе в 2004 году был создан международный телекинофестиваль «Саратовские страдания». Таким названием проект обязан неповторимому жанру музыкального народного творчества – особому, лирическому роду частушек. Они исполнялись по всей России, однако саратовские особенно известны.

Ядро проекта – режиссеры из разных стран мира (Германии, Франции, Ирана, Финляндии, Израиля, Украины, Англии, России...), которые на конкурсной основе представляют свои киноленты на суд зрителей и компетентного (и, естественно, авторитетного) жюри.



Приз Губернатора Саратовской области «Саратовская гармония»

Кстати, об авторитетах! Уникальный, талантливый, народный артист России (вороватый заведующий клубом в «Двенадцати стульях», голос кота Матроскина, бармен Гарри из «Человек с бульвара Капуцинов», Шелленберг в «Семнадцати мгновениях весны» и даже тетенька с попугаем в «Мери Поппинс, до свидания!») Олег Павлович Табаков является президентом международного фестиваля «Саратовские страдания». Так что если у тебя еще остались сомнения относительно уровня проводимого фестиваля, готовься, впереди у тебя есть год. Можешь в 2011-м либо зрителем стать, либо поучаствовать, либо на Евгения Миронова поглазеть.

В этом году приз Губернатора области «Саратовская гармония» уедет в Германию. Режиссер и сценарист фильма «Московские истории любви 1993-2009» Кристоф Бекель стал победителем Седьмого международного фестиваля. Его фильм о Москве, о столкновении трех поколений, которые выросли в разных социальных условиях, обошел еще 20 претендентов из 9 стран. Vivat!

**Ксения Решетова**

### КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ

## «Не забудь, сейчас банкет!»

Все-таки богата земля саратовская талантливыми людьми, особенно в сфере культурной жизни. Вспомнить только таких знаменитых, как Олег Янковский, Олег Табаков, Кузьма Петров-Водкин, Валерия... Приятно осознавать, что известные личности, которые многого добились в своей жизни, родились именно в твоей области, родом именно из Саратовской губернии. И как знать, может быть сейчас рядом с тобой живет человек, которого в дальнейшем будет узнавать вся Россия, и тогда ты гордо скажешь окружающим, что эта знаменитость из Саратова.

14 сентября в рамках Седьмого международного телекинофестиваля документальной мелодрамы «Саратовские страдания» на сцене театра драмы прошел вечер памяти народной артистки СССР Валентины Ермаковой. Мероприятие, организованное Благотворительным Фон-

дом «Артист», было приурочено к выходу книги мемуаров актрисы «На что ушла моя жизнь», автором которой стал саратовский театральный критик и преподаватель консерватории Ольга Харитоновна.

Вечер памяти В. Ермаковой посетила группа студентов ПАГС, а именно литературно-поэтическая студия «Слово» во главе с ее руководителем Марией Анатольевной Абрамовой. Это мероприятие стало для студентов занятием студии в новой, интересной и познавательной форме.

Валентина Ермакова – великая советская и российская актриса театра и кино, театральная педагог, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР и лауреат Премии имени Станиславского. Окончив театральную студию при Саратовском ТЮЗе, Валентина Александровна начала работать в самом театре, а затем в театре

драмы. Она подготовила не один десяток учеников.

На вечер съехались и известные артисты, и саратовские почитатели: народный артист Евгений Миронов, самый извест-

Валентина Александровна была необыкновенно живым человеком, не проходило и дня, чтобы она нас чем-то не удивляла.

**Евгений Миронов**

ный воспитанник Ермаковой, заслуженный артист Владимир Калисанов, актер Максим Матвеев (звезда фильма «Стиляги»), артистка Московского театра Галина Тюнина, министр культуры Саратовской области Владимир Синюков, руководство театра драмы, ТЮЗа, ведущие актеры саратовских театров и полный зал зрителей.

Прежде чем начать творческий вечер, худрук Саратовского государственного академического театра драмы и народный артист России Григорий Ардаков повел VIP-состав гостей к мемориальной доске В. Ермаковой.

Здесь они возложили цветы, а затем проследовали на фотовыставку спектаклей, в которых играла В. Ермакова.

На праздничном вечере ученики и высокие гости высказы-

вали теплые слова, делились воспоминаниями о совместной работе с народной артисткой СССР.

В своем выступлении Евгений Миронов говорил о своем преподавателе долго и с любовью. Вспомнился народному артисту смешной случай: «Валентина Александровна была необыкновенно живым человеком, не проходило и дня, чтобы она нас чем-то не удивляла. Помню, идет какой-то вечер, мы, молодые актеры, выстроились на сцене клином, Ермакова стоит впереди. Спели капеллу «Летят перелетные птицы», да так тро-

гательно, что в конце прослезилась. И вдруг под аплодисменты Ермакова поворачивается ко мне, я вижу ее абсолютно серьезное и сосредоточенное лицо, а она мне шепчет: «Не забудь, сейчас банкет».

Вечер памяти продлился около двух часов. За это время в адрес талантливой актрисы было сказано много добрых слов. Со сцены прозвучало большое количество стихотворений, отрывков из произведений А. Блока, Б. Пастернака и многих других поэтов. Студенты Саратовской государственной консерватории показывали этюды.

И сегодня ученики, друзья и почитатели помнят и ценят все то, что Валентина Ермакова сделала в театральной жизни. И это неудивительно, ведь такие люди, как Валентина Александровна, своим поистине упорным трудом и безграничным талантом приносят в жизнь только самое светлое и доброе.

**Раиля Юналиева**

## Творчество – это логически оправданная конфигурация



**Т.И. Черняева:** Мы собрались накануне Вашего, Тамара Петровна, юбилея, чтобы выведать у Вас секреты жизни, которые каждый разгадывает по-своему, но с оглядкой на других – более талантливых, успешных, мудрых. Вопросы, нами сформулированные, относятся к важнейшему этапу Вашего жизненного пути. В Поволжском кадровом центре (предшественнике ПАГС) Вы организовали работу уникальной кафедры методологического обеспечения управленческой деятельности. Вы имеете богатейший опыт социального организационного проектирования и реализации проектов в самых разных сферах – научно-исследовательской, педагогической, консалтинговой, культурно-художественной. Как Вы осваивали то, что сейчас вошло в учебники и обсуждается на лекционных и семинарских занятиях? Как Вы учились менеджменту, проектированию и управленческому консультированию?

**Т.П. Фокина:** Наш первый проект назывался «Я – менеджер». Мы попробовали определить характеристики менеджмента, условия работы менеджера и возможности обучения этой профессии. Выяснилось, что необходимы не только знания, но и соответствующие задачам менеджмента методология и технология. В основу обучения менеджменту была положена учебно-диагностическая игра «В рынке». Мы описали, как игра позволяет расшатать предрассудки «вертикального сознания» у тех, кто приходил учиться к нам (а это были и вчерашние школьники, и проходящие переподготовку госслужащие). Игра давала возможность активного понимания окружения, рыночных реалий, важности каждого действия в рыночной среде. И, главное, того, что совокупный результат получается только тогда, когда

мы друг друга понимаем, имеем общее видение «поляны» и многое еще. Мы также поняли, что без сопутствующего учебному процессу организационной инфраструктуры и оборудования нельзя эффективно работать.

Академия предоставляла все условия для педагогических экспериментов. Программы по переподготовке госслужащих в проектном режиме, комбинированные учебные циклы с элементами диагностики («Введение в специальность» для студентов первокурсников); недельные семинары-тренинги с использованием технологий проблемно-деловых игр для студентов-выпускников – все эти новаторские формы невозможно было бы использовать, если бы не было помощи со стороны вуза. Руководство нас во всем этом новаторстве поддерживало и продолжает поддерживать.

Анализ сделанного привел к зарождению идеи проекта «Организация – путь к стабильности и успеху». Организация как явление и как деятельность, то есть как любая упорядоченность в пространстве и времени требует обязательного осмысления на мета-уровне (уровне философии и методологии) и практического воплощения на суб-уровне (уровне проектирования и консультирования). Практически это реализовалось в работе нашей проектной группы, собранной из единомышленников. В ней работали Н.Н. Слонов, Т.Н. Чистякова, Н.В. Моисеенко, Ю.А. Корсаков. В команде не было какого-то жесткого подчинения, какой-то вертикали. Мы себя считали размороженной организацией, у которой была быстро меняющаяся гибкая структура. Организация была открытая, но всех желающих принимать в группу не получалось. Какие были требования? Постоянно работать, иметь высокий уровень подготовки, активно учиться, если

чего-то не знаешь. Помогала общность методологических установок, их созвучность. Сейчас эти принципы используются в работе студенческих проектных групп.

**Ю.А. Корсаков:** Недавно наш коллега по академии подарил мне свою работу. В книге, посвященной вопросам права, он цитирует Вас. Ученый считает, что знакомство с идеями неклассического подхода к организации дало возможность по-новому взглянуть на решение профессиональных проблем.

**Т.П. Фокина:** Теоретически эта методология нашла отражение в учебном пособии «Теория организаций и оргпроектирование». В нашей команде были специалисты и с психологическим, и с философским образованием. Это помогало в понимании того, что мы делали. Организация рассматривается в книге не как социотехническая система, а как интерпретативное сообщество, в котором большое значение имеет то, что люди думают об организации, как они согласуют свои позиции. В связи с этим в поле «зрения» организационной теории оказываются ценности и цели, идеи и замыслы, текст и схемы.

«Горизонты интерпретации» – это наша существенная придумка. Эти «горизонты» лежат в основе любой проблематизации. Если мы хотим понять, как воспримут наши идеи, к чему готовы сотрудники организации, то надо сделать анализ этих «горизонтов» – модернизации, вы-

зова, катастрофы, менталитета и других. Нужно определить уровень развития личности тех, на кого направлена образовательная программа или консультационная работа. Это оказывается самым сложным. Потому что ситуация и в стране, и в организации, установки личности от нас не зависят. Они формируются по собственным законам. Это надо учитывать и находить «пересечение интерпретаций».

**Т.И. Черняева, Ю.А. Корсаков:** Тамара Петровна, поздравляем Вас, с юбилеем и желаем от всех Ваших коллег и учеников крепкого здоровья, неиссякаемой творческой энергии и дальнейших достижений на благо всех нас и Академии!

Редакция газеты «Академия» присоединяется к поздравлениям! Тамара Петровна, мы желаем Вам счастья, крепкого здоровья, ещё больших успехов в работе, долгих лет жизни, благополучия в семье. Пусть студенты радуют Вас своими достижениями, а энергия, вдохновение, творческое горение будут постоянными спутниками в профессиональной деятельности!

**Ю.А. Корсаков:** Следует отметить не только методологический потенциал книги, но и ее практическую направленность. Она оказалась ядром кластера, основной веткой, на которой затем стали формироваться другие, кроме учебно-педагогической, формы деятельности: научно-исследовательская работа по проблемам организационной акмеологии, организационно-управленческое консультирование, инфраструктурная

поддержка территориального общественного самоуправления, региональное отделение Академии качества. Вы непосредственно были связаны с работами по всем этим направлениям. Как Вам удалось объединить эти разнообразные виды деятельности?

**Т.П. Фокина:** Я азартный человек. Может, немного честолюбивый, но, прежде всего, азартный. Так же считаю себя патриотом. Мне жалко Россию. Богатство, которым мы располагаем... и управленческая неграмотность. Она просто убивает. Управление – наука, которой надо овладевать. Теория организации – это такая область знания, мимо которой никто не должен пройти. Она описывает то, каким должно быть успешное управление организацией. И если мы обладаем таким знанием, то мы успешны во многом.

Я благодарна философии – той области знания, по которой у меня ученая степень. Я много читала. Мы – я и мои коллеги – использовали философские тексты. Может быть, слишком прямо для понимания организации. Мы хорошо изучали немецкую классическую философию, марксизм, но мы хорошо знали и Ортегу, его «восстание масс». Мы знали постмарксизм. Мы могли интерпретировать классические тексты. Мы еще не знали современной социологии, например, Бурдьё, но уже понимали, что в организации есть организационное поле, действуют акторы, что многое в организации осложнено трагической судьбой

человека. А когда я стала заниматься социологией углубленно, то открыла в ней многое для понимания организации.

**Т.И. Черняева:** Тамара Петровна! А как можно все это совместить с концепцией полезного знания, с «Useful knowledge», который составил основу болонского процесса? Смотрите, как были построены учебные программы раньше. Сначала шли от философии, от методологии, от истории, от гуманитарных дисциплин. И с каждым курсом продвигались к каким-то точечным профессиональным знаниям. А болонская система принципиально построена по-другому. От полезных компетенций, навыков, от каких-то очень мелких единиц профессиональной деятельности человек идет и как бы восходит к обобщенным знаниям, к магистратуре.

**Т.П. Фокина:** У меня есть свой ответ на этот вопрос. Дело

в том, что болонский процесс ложится на обработанную культурой Запада почву. Там Ж. Бодрийяра читают как своего. Там П. Бурдьё получил институт, который играл огромную роль в формировании политической жизни Франции. И институт образования другой. Есть «скрытый» учебный план. Образовательные технологии, которые применяются там, разработаны на основе западной философии и социологии, которые выступают методологической основой болонского процесса как целого.

Нам, в частности, на нашей кафедре, приходилось делать это через тексты. Когда я впервые читала курс лекций по имиджу, у меня не было адекватных технологий. Я не могла их просто взять из западного опыта, я должна была сначала создать методологическую базу. Я опиралась на работы отечественных и зарубежных специалистов, философов и психологов. Все, что они писали по поводу имиджа. Мне надо было понять, что такое лицо, маска... Поставить эти проблемы в самом общем смысле. А уже потом конструировать технологии.

Недавно я беседовала со своими студентами по поводу различия креатива и творчества: «Вы различаете креатив и творчество?» Нет. А различие есть. Креатив – это я прилепила что-нибудь к чему-нибудь. Лишь бы красиво было. Творчество же – это логически оправданная конфигурация. А чтобы она была логически оправдана, нужно по-заботиться о том, чтобы креативный процесс студентов оказался также онтологически оправданным. Чтобы он не был произвольным, по принципу два притопа, два прихлопа.

Болонский процесс мы воспринимаем как нечто чуждое для нас. Почему? Потому что мы не можем разгадать, а может и принять, ту методологию, которая лежит в его основе. Поэтому я «за» болонский процесс, но может надо идти через другие технологии. Как мы шли через методику Р. Блейка и Дж. Мутона, когда знакомили студентов с типами руководителей. На Западе совсем иное понимание руководителя и его качеств. У нас руководитель – это икона. А там он может быть и такой, и сякой. Проходя этапы активного многодневного семинара-тренинга по методике «грид» («матрица-решетка» менеджера) можно оценить себя, эволюционировать, учиться управлению. Эта методология глубоко демократическая, она строится на принципах открытости, субъектности, трансформации систем, их гибкости. Это те организационные ценности, которые нам надо осваивать, как бы это ни было трудно.

**Т.И. Черняева,  
Ю.А. Корсаков**

ИНТЕРВЬЮ

## «Белому воротничку» не страшна работа в Сочи!

В скором времени нас ожидает событие мирового масштаба - Олимпийские игры 2014 в Сочи. Можно уверенно говорить о том, что саратовская молодежь внесла свой вклад в его подготовку! Дело в том, что этим летом по всей стране организовывались студенческие отряды для строительства олимпийских объектов в Сочи, и учащиеся саратовских вузов, в том числе и студенты ПАГС, активно подключились к этому процессу. На эту актуальную тему нам удалось поговорить с руководителем штаба студенческих строительных отрядов Саратовской области Маргаритой Козловой.

*- Добрый день, Маргарита! В настоящее время полным ходом идет стройка олимпийских объектов в Сочи. Молодежь во всем этом процессе играет одну из важнейших ролей. Яркий тому пример - студенческие строительные отряды в Сочи. Расскажите, пожалуйста, поподробнее об этом. Об истории и значении этого проекта.*

- Действительно, в настоящее время значение деятельности строительных отрядов придает большое. И это не столько новость для нашей страны, сколько опыт, который возродился из прошлого. Мы помним, как когда-то ранее строительные отряды вложили большой вклад в развитие строительства, и вот сейчас, когда подошло время общенациональных строек, ситуация повторяется. Когда у государства появляется такая цель, национальная и объединяющая, то весь предыдущий опыт начинает возрождаться и приводиться в действие. Строительные отряды в данном случае именно такой вариант.

*- Что Вы можете сказать непосредственно о настоящем строительстве, где именно и на каких объектах заняты наши саратовские строительные отряды?*

- На строительстве объектов в районе большого Сочи задействовано большое количество профессиональных рабочих. Из 140 олимпийских объектов, в том числе и неспортивных, 70 находятся в стадии строительства. Это не только спортивные объекты, но и градостроительные, объекты первой важности, второй категории важности и т.д. А молодые люди из саратовских студенческих строительных отрядов непосредственно были задействованы на строительстве объектов второй категории важности - это жилые объекты. Этот район находится в сейсмоопасной зоне, поэтому строятся монолитные пятиэтажные постройки, следовательно, в процессе не применяется кирпич, а железобетонная заливка, арматура и т.д.

Не отставали от парней и девушки саратовского строительного отряда. Они были задействованы традиционно на кухне, а также в производственно-техническом отделе (занимались сметами,

планами, графиками, документацией). Стоит отметить, что строительные отряды из других регионов России не обязательно были задействованы в строительстве жилых объектов. Например, строительные отряды из Казани выполняли строительные работы на железной дороге, а наши соседи, студенты из Ульяновска, работали в Адлере на строительстве ТЭЦ. Таким образом, у каждого строительного отряда была своя задача.

*- Маргарита, расскажите об участниках строительных отрядов, о наших саратовских ребятах, которые приняли в этом участие. Как проходил отбор среди желающих?*

- Отбор мы начали проводить уже в мае месяце, он был очень сжат во времени, потому что в середине июня у нас была поставлена цель - отправить в Сочи первый отряд. Эта цель ставилась работодателем ООО «Новострой XXI», партией «Единая Россия», хотя можно было присоединиться к другим регионам и выехать 1 июля, но мы хотели стать первыми! Поэтому у штаба был только месяц максимум, чтобы осуществить всю подготовительную кампанию, созвать штабы при совете ректоров каждого вуза, организовать представительство каждого вуза в штабе, чтобы отображать интересы своих студентов, и, одно из главных направлений, начать информационное освещение. За первые две недели набралось порядка 170 заявлений, затем уже их стало 300. Первый отряд оказался у нас специфическим, потому что среди студентов мы выбирали тех, кто смог сдать заранее сессию и собрать личные документы, которые нужны были для заключения официально-трудового договора. Оформление трудовых отношений было одним из важных условий, из-за которого мы согласились организовать строительные отряды. Потому что все это должно было быть официально.

Активное участие в строительных отрядах приняли такие вузы, как СГУ, СГТУ, ПАГС, СГАП. Все отряды у нас получились межвузовские, так сказать, сводные. Мы постарались скорректировать таким образом, что в каждом отряде были представители каждого вуза. Что касается студентов ПАГС, то в первом отряде их было четверо.

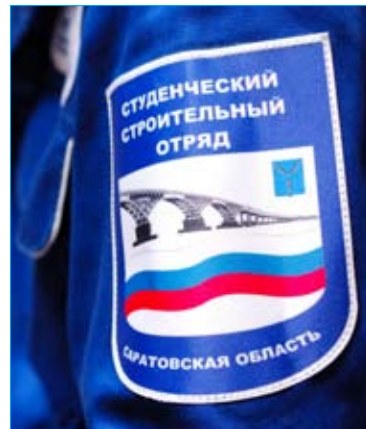
До отъезда у нас прошло несколько организационных собраний в штабе. Ребята ходили на мерки, им были сшиты специальные костюмы. Первый отряд мы назвали «Олимпиец», следовательно, остальные получили названия «Олимпиец-2», «Олимпиец-3. Первому отряду «Олимпиец» пришлось труднее всего, потому что это как бы наше первое «детище». Но качество и результат работы ребят были налицо.

*- Какова роль ПАГС в строительстве олимпийских объектов*

*в Сочи? Кто именно из студентов принимал участие?*

- Академия сыграла большую роль в этом процессе. Помощь в организации строительных отрядов в ПАГС оказывал председатель профсоюзной организации Дмитрий Шимин. Порядка 6-7 заявок было выдвинуто из ПАГС, как раз трое из их авторов поехали в первом отряде, и один - во втором.

Ребята оказались очень работоспособными. Честно признаться, мы боялись того, как будут позиционировать себя ребята из ПАГС. Потому что есть понятие, что «я госслужащий в будущем», так сказать, «белый воротничок», и как бы работа на стройке «не для меня». Но я хочу сказать, что, во-первых, в первом отряде все четверо молодых человека замечательно справились со своей работой: это Сергей Молодцов, Федор Невзоров, Иван Серяпин, Анатолий Белов. Кстати говоря, Иван стал самым молодым участником в истории всего первого отряда. Ребята работали в разных направлениях. Например, Иван Серяпин работал в специфическом направлении - в отделе быта, а Белов, Невзоров и Молодцов - на стройке. Ввиду того, что первый отряд попал именно на начальный этап работы, ему было не так легко. Сначала они учились первые дни у профессиональных рабочих, потом уже самостоятельно всей бригадой выполняли свою работу. Для ребят это было хорошим опытом не только навыка работы, но и опытом общения и сплочения. Ведь им приходилось не только работать, но и жить всем вместе.



Эмблема Студенческого строительного отряда Саратовской области

Поэтому хочется похвалить первый отряд «Олимпиец-1».

*- А как отнеслись работодатели к работе, выполненной нашими ребятами?*

- Работодатели отметили работу строительных отрядов за качество и скорость выполнения. Ведь порой даже было трудно отличить работу ребят от работы профессиональных рабочих. Был даже интересный случай, когда они приехали обратно домой и начали рассказывать о таких тонкостях работы, о которых раньше вовсе не знали. Теперь вот участники строительных отрядов бравируют новыми профессиональными словами. А однажды они расска-



Маргарита Козлова

зали забавную историю о том, как строительный отряд выполнил свою работу лучше, чем профессионалы, выгнав какую-то трубу на 2 мм, а рабочие - на целых 4 мм, а то и 7 мм. Одним словом, все остались довольны.

*- Маргарита, а в каких условиях проживали строительные отряды?*

- Хочу отметить то, что условия проживания, бытовые условия были проверены нашей специальной комиссией до отъезда строительных отрядов. Проживали участники в огороженной территории, в поселке Веселый - это пригород Адлера. Условия вполне адекватные и приемлемые. В обязательном порядке были столовая, душевые кабинки, туалеты, установлена постирочная комната, а также блоки для официально-рабочей деятельности. В домиках ребята жили по 6 человек.

Ребята, участники строительных отрядов, оказались очень активными и творческими людьми. Помимо работы они успевали сочинять стихи, песни. Также ребята из арматуры составили слово «САРАТОВ», а затем студенты каждого вуза - названия своих учебных заведений.

*- В заключение хотелось бы узнать о результатах данного проекта. Чего добились? Были ли решены поставленные задачи?*

- Мы добились поставленной цели и, следовательно, вытекающих отсюда поставленных задач. Первая задача была решена на уровне совета ректоров - организация обязательного представительства студенчества в строительстве олимпийских объектов. Затем мы добились того, что было налажено частно-государственное партнерство, которое является очень актуальным на данный момент в нашей стране, особенно в нашем регионе.

Наш штаб добился активного взаимодействия партии «Единая Россия», вузов города Саратова и работодателя ООО «Новострой

XXI», таким образом, сформировалось тройное единство. Ставилась перед нами еще задача - активизация саратовских работодателей. Но на сегодняшний день нельзя сказать, добились мы или нет решения этой задачи, потому что проект находится еще в стадии своего развития.

Следующим шагом стала активизация молодежных общественных движений, привлечение саратовского студенчества, продвижение новых проектов в нашем городе. Ведь студенческие строительные отряды - это новый интерес для Саратовской области, хоть практика строительных отрядов уже применялась в 70-80-х годах, но разница в том, что строилось все для другого поколения, а нынешняя стройка - уже для современного поколения, это новый элемент в их жизни. К тому же этот проект стал основой для создания интереса к волонтерскому движению.

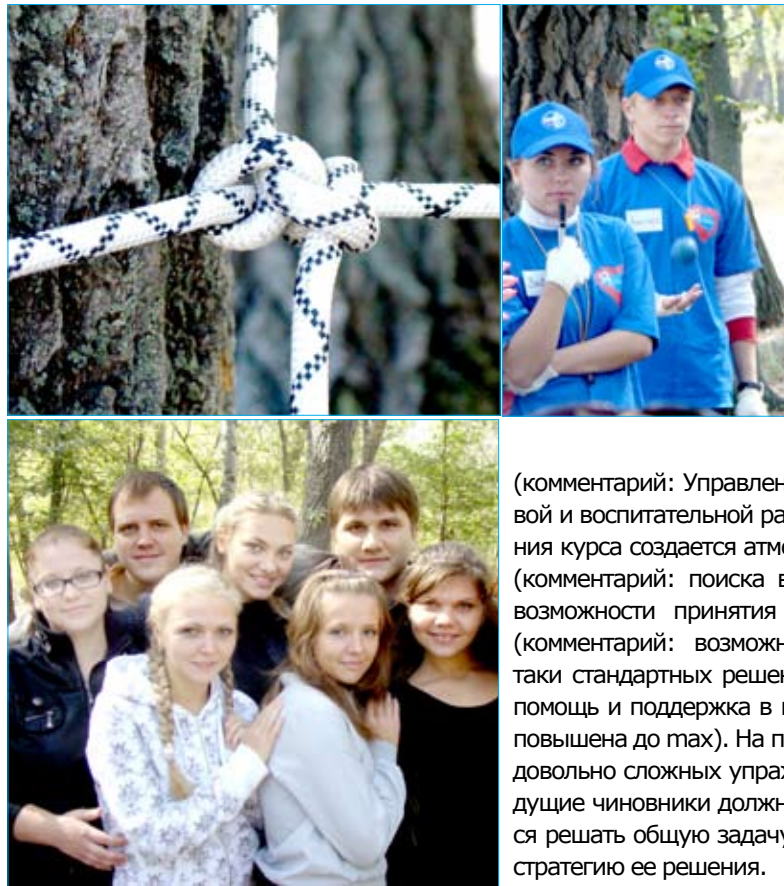
Наш штаб поспособствовал временному трудоустройству студентов, улучшению их материального положения. Увеличилась популярность студенческих движений теперь уже не только в Сочи, но и в других городах. Плюс, информационное освещение талантливых ребят Саратовской области, ведь вышло и продолжает выходить большое количество статей и репортажей по этому поводу.

*- Маргарита, большое спасибо за интересную беседу. Удачи Вам и дальнейших успехов!*

Безусловно, строительство олимпийских объектов в Сочи войдет в историю, и то, что наши студенты участвуют в общенациональной стройке, является поводом для гордости. Студенты ПАГС смогли доказать всем, что будущие государственные служащие вовсе не боятся работы и благодаря упорному и старательному труду достигают блестящих результатов. Так держать!

Раиля Юналиева

## АКАДЕМИЯ АКТИВА



## Кросс всеМАГУщий

Веревочный курс — это серия специально подготовленных занятий (комментарий: физических занятий), психофизических упражнений для малых групп (комментарий: и малых академий), а также индивидуальные занятия (комментарий: не актуально).

Эта программа разработана американской фирмой Barron Adventures

(комментарий: Управлением организационно-массовой и воспитательной работы). В процессе выполнения курса создается атмосфера творческого поиска (комментарий: поиска в лесу), прорабатываются возможности принятия нестандартных решений (комментарий: возможности принятия наконец-таки стандартных решений), повышается взаимопомощь и поддержка в коллективе (комментарий: повышена до max). На примере увлекательных, но довольно сложных упражнений (комментарий: будущие чиновники должны уметь все) группа учится решать общую задачу, вырабатывать тактику и стратегию ее решения.



(Справка из wikipedia.org с комментариями фотографа веревочного курса студентов МАГУ).

**Ксения Решетова**

## Скоростью свыше 40 узлов

Вот уже давно я так не ощущала каждую клеточку своего тела, как в одно из сентябрьских воскресений. А во всем виновата суббота... Так уж получилось, что этот учебный год в нашей академии богат на активные выходные, в один из которых студенты получили счастливый билетик на семичасовой круиз.

Еще в автобусе, по дороге в Энгельс, я задумчиво смотрела на своих спутников. «А понравится ли им «веревка» так же, как мне в прошлом году?» - в голове виниловой пластинкой крутилась мысль. А потом еще было долгое ожидание начала веревочного курса, нагнетающее у собравшихся бурю сомнений. Но все встало на свои места, когда пришел Он...

Еле ковыляя из-за своей ненастоящей деревянной ноги, Он вышел из глубины леса. Худющий, изможденный долгой работой, бледный человек с подозрительно знакомыми черта-

ми лица... Мысль о дезертирстве сразу посетила меня. Но я же - Надежда Роднова, политолог, четвертый курс... Это заклинание может победить все! Выдохнув три раза, я стала прислушиваться к тому, что же говорит этот странный человек. Теперь он на полставки подрабатывал Шляпой из «Гарри Поттера»:

пересчитал прибывших и велел всем «идти за ним!». Вскоре мы смогли услышать трогательную историю: его зовут Сильвер, и когда-то он был морским волком. По иронии судьбы его корабль сел на мель (очевидно, в этом виновато аномально жаркое лето - здесь и далее примечания автора). Увидев большое



МАГУчая «кучка» пиратов

скопление людей (студентов), он решил, что они ему помогут (ха, наивный человек). Капитан Сильвер (в этом я сомневаюсь, потому что без своей команды и корабля он - никто) рассказал о том, что когда-то на своей «Старой и унылой консервной банке» он в компании пиратов перевозил клад. Но из-за обмеления моря богатства пришлось закопать на острове в секретном месте. В один прекрасный день его команда после очередного глобального корпоратива (а чем еще заниматься на необитаемом острове?) переругалась, разодрала карту и разбежалась по углам. И теперь Сильвер был готов поделиться частью клада с самыми стойкими из присутствовавших (единственное правильное решение: из 120-ти человек точно кто-нибудь все-таки выживет!).

А потом было то, что в ни сказке, ни в статье рассказать у меня не получится, это нужно было прочувствовать! В упрощенном варианте это выгляде-

ло так: мы бегали и прыгали, хитрили и умудрялись. Не ради призрачного клада, а просто потому, что было интересно. Ведь пока мы сами верим в сказку, она продолжается. Так, организаторы «веревки» были для нас не студентами МАГУ, а самыми настоящими пиратами. И задания определенно носили какой-то глобальный смысл. Сами подумайте, ведь только в сказке на двух пальчиках можно поднять даже самого тяжелого человека в своей команде.

Не хочется раскрывать всех тайн, потому что большинство участников этого веревочного курса постараются приехать сюда еще не раз, чтобы получить огромный заряд энергии. Для новичков это было первым знакомством с большой семьей актива академии, которая растет с каждым годом. Мне было приятно слышать, что многие хотят пройти «веревку» в следующем году, и я постараюсь это сделать, если возьмут...

**Надежда Роднова**

## ТВОРЧЕСКИЕ КОМАНДИРОВКИ

## «Болтик пиар», или встречай нас, северная столица

Как это обычно и происходит, попали мы туда случайно. Ира отправила наш проект на конкурс в полной уверенности, что у нас нет ни малейшего шанса. И вот как-то субботним вечером звонок: «Девчонки, это Кирилл, организатор, вы прошли в финал! Приезжайте как почетные гости. Ждем». Сказать, что радости нашей не было предела - ничего не сказать. Мы бегали, прыгали, оралы, ну вы же понимаете... Собирались мы традиционно за два часа до отъезда поезда, методично раскидывая вещи по комнате и лишь малую их часть складывая в сумку. Но вот сборы позади, Питер, мы едем!

Что вообще такое этот «Болтик»?!! Ничего пошлого. Всего лишь The Baltic PR Weekend - один из самых крупных в Вос-

точной Европе международных форумов по связям с общественностью. Примечательно, что на Болтик съезжаются как практики, так и теоретики, что является показателем быстрого развития сферы PR.

В этом году в Санкт-Петербурге 15-17 сентября прошла десятая юбилейная конференция The Baltic PR Weekend. Организаторы форума: Российская Ассоциация по связям с общественностью (РАСО), коммуникационное агентство SPN Ogilvy и Международная ассоциация по связям с общественностью (IPRA).

Каждый год форум магнитом заветных для страждущих сочетанием букв PR притягивает специалистов и студентов со всей России и СНГ. Получить приглашение на такое мероп-

риятие - студенты могут о таком только мечтать.

Десятая конференция прошла уж точно не хуже предыдущих, а в чем-то даже лучше. Организаторы постарались: пригласили столько асов PR, что и не приснится. Открылась конференция выступлением Андрея Баранникова, генерального директора коммуникационного агентства SPN Ogilvy, вице-президента Российской ассоциации по связям с общественностью. Далее презентовали себя не менее профессиональные спикеры: Рохит Бхаргава, старший вице-президент по стратегии и планированию Ogilvy Public Relations Worldwide, менеджер по коммуникациям и связям с общественностью Eurovision Family of Events Ситце Баккер, Вим ван Мелик, директор по

обучению и развитию Ogilvy Group Netherlands, Александр Чумиков, генеральный директор PR-агентства «Международный пресс-клуб. Чумиков PR и консалтинг» и многие-многие-многие другие. Именитые гости форума рассказывали о работе специалистов по связям с общественностью в разных сферах, давали советы по развитию креативности, делились опытом проведения мероприятий. Участники слушали с открытыми ртами. Порадовали обилие вопросов из зала и полные ответы на них.

После выступлений практиков прошла презентация студенческих проектов, где мы, собственно, и выступали в роли спикеров. Безумно приятно, что людям такого уровня действительно интересно, чем же за-

нимаются другие. Вообще интересно общаться с такими же студентами-пиарщиками, как ты. Что может быть приятнее, чем обмен опытом и дружеские связи одновременно?

Конференция не обошлась и без круглых столов, на которых обсуждались все проблемы и преимущества, новые технологии и старые добрые методы профессии PR-щика.

Ну и, конечно, Питер. Великолепный, аристократичный, одухотворенный Питер. Ночные прогулки, чудесные улочки, а дальше, как у классика, «живи еще хоть четверть века...» А мы желаем Вам прожить дольше и покорить еще не одну вершину.

**Анна Кондратьева  
при поддержке  
Ирины Ярославцевой**

АКТУАЛЬНО

## Выбор сложен, если его нет

Вот уже несколько лет кряду в октябре студент академии оказывается перед выбором – начать что-то менять или оставить все как есть. Нет, речь в этой короткой статье пойдет вовсе не о способе избавиться от вредной привычки готовиться к сессии в последний момент. Хотя косвенно может поспособствовать и этому.

Выборы в Студенческий совет академии в этом году юбилейные – пятые по счету. За относительно недолгую историю избирательных кампаний академия повидала многое: и харизматичных лидеров, и почти неинтересные предвыборные дебаты, и потрясающую креативную агитацию кандидатов.

Выборы в Студсовет перестали быть просто игрой – сегодня это возможность проверить и проявить себя.

АКАДЕМИЯ АКТИВА

Это все равно что оторваться от компьютерного симулятора шахмат и переключиться на настоящую деревянную клетчатую доску с реальными пешками и ферзем.

Активные студенты наверняка уже включились в предвыборную гонку. Колеблющиеся же пусть не сомневаются – это того стоит. Только здесь уникальный опыт и уникальные возможности для всех без исключения. 60 подписей коллег-студентов, ксерокопия студенческого, характеристика декана, заявление на имя Председателя Центризбиркома ПАГС Марии Кравцовой – невысокая цена за участие в выборах в Студенческий совет академии 5 созыва.

У потенциальных кандидатов есть время до 7 октября. Хотите знать больше? Загляните на сайт [www.pags.ru](http://www.pags.ru),



зайдите в Управление организационно-массовой и воспитательной работы (кабинет 132 на Соборной 23/25) или в родной деканат.

P.S.: Мало кто знает, что в Австрии и Австралии неявка на избирательный участок квалифицируется как административное правонарушение, за которое полагается солидный денежный штраф. В нашей стране все обстоит намного легче. Не хочешь – не надо. Только потом не жалуйся на «плохую власть», «оборотней в погонах» и/или «тотальную коррупцию». Но раз уж есть право избирать и быть избранным – используй его на 100%.

**Никита Назаров**

## «Звездные войны» в Саратове



«Звездные десант» нашей академии

Впервые в Саратове прошли «Межвузовские соревнования по военному лазертагу». В них участвовали команды семи вузов города Саратова, организатором соревнований выступила группа «Полигон-64». Проходило все это действие на территории бывшей птицефабрики, при этом огромное заброшенное пространство создавало эффект реальных военных действий. Не зная, что это всего лишь игра, вполне можно подумать, что началась настоящая война.

Будучи болельщиком команды ПАГС, я даже не подозревала, на ЧТО именно я еду смотреть. Теперь, когда я в курсе и нахожусь под огромным впечатлением от игры, расскажу все, что знаю про это новомодное явление.

Итак, лазертаг – это военно-тактическая игра с применением новейших технологий. Бойцы вооружены специальным оружием и датчиками поражения, которые обычно закрепляются на голове игрока. Суть игры заключается в поражении

игроков безопасными «лазерными» выстрелами. Попадание засчитывается, когда луч из оружия соперника попадает на датчики, при этом издается специфичный звук.

Другими словами, лазертаг – это лазерная война, игра для тех, кто гонится за адреналином и хочет получить бурю эмоций. Для тех, кому уже не хватает экстремальных ощущений в пейнтболе или страйкболе, и просто для тех, кто хочет интересно провести свободное время.

Территория полигона была разбита на локации, и в каждой из них командам из разных вузов предстояло сразиться со специалистами военного лазертага, которые выглядели, как «герои боевиков». Каждая локация представляла собой определенную территорию, на которой нужной было выполнить задание: взорвать бомбу (нажать на кнопку), выкрасть флаг у врагов и, наконец, выжить на поле боя. Во время боев от команд требовались: высокая сплоченность, выра-

ботка оригинальной стратегии, быстрая реакция, и, конечно же, физическая выносливость. Ребята впервые играли в лазертаг, но при этом было видно, какое удовольствие они получают от этого, каким азартом они заряжены.

Семь команд от семи вузов города Саратова разбили на два потока, затем в ходе игры выявили три сильнейшие команды, которые и сразились между собой в финале. В итоге победителем первых в Саратове «Межвузовских соревнований по военному лазертагу» стала команда СГАУ. Но при этом необходимо заметить, что особо огорчившихся проигрышу не было вовсе, так как все без исключения ребята и даже замерзшие болельщики получили массу приятных эмоций, позитивный заряд и игровой азарт.

ПАГС представляли студенты: Владимир Катаев, Игорь Карев, Александр Гришин, Сергей Лосев, Ержан Нурекинов и Руслан Лебедь. Наша команда показала себя как очень дружная и целеустремленная. Они удивляли организаторов стратегией ведения борьбы, чем отличались от многих других команд. Ребята прочувствовали дух военных действий: ползание по земле, сумасшедшие забеги, стрельба... Несмотря на то, что победителем команда ПАГС не стала, ребята получили приз за мужественность и изобретательность.

И организаторам, и участникам, и зрителям понравился первый опыт такого рода соревнований. И поэтому хотелось бы, чтобы «Межвузовские соревнования по военному лазертагу» стали традицией, которая будет радовать не одно поколение студентов.

**Натия Коркоташвили**

ОТГОЛОСКИ ЛЕТА

## «Лига»- сказка

С момента окончания «Лиги» и до момента написания этой статьи прошло 1840 часов...1840 часов без «Лиги»... Скажешь «клиника»? Да нет, всего лишь диагноз: «Лига в самом сердце!». Немного информации для того, чтобы ты, дорогой друг, понимал, о чем, собственно говоря, пишет эта сумасшедшая. «Лига» – это Межрегиональный лагерь малых академий государственного управления в ПФО. Именно туда, в Нижний Новгород, и отправились семеро слушателей МАГУ Саратовской области, кстати, вернулось только шестеро. Откуда такие потери, и с чем они связаны, говорить не стану. Пусть Сережа Агаренков сам все рассказывает.

«Лига»... Это заезд (долгий), расселение (мучительное), знакомства (неожиданные сходства), веревочный курс (чуть не сломали голову, ноги, руки, спины, но сплотились), тематические зарядки (заставляли просыпаться с улыбкой), мастер-классы (удивляли), лекции (заставляли засыпать, извините), тренинги (вышибали мозг), круглые столы (давали новые идеи), деловые игры (неожиданные и непонятные), дебаты (принесли победу и возможность выделиться), вечерки (раскрывали с новых сторон), зарница (чуть не оторвали ноги и плечи вместе с погонами), дискотеки (танцуйки), квест (ломали голову), «Курск» (слезы, раздумья), «Летописи не горят» (слезы, копание в себе, раздумья), отрядное время (сплочение), рефлексии (откровения, мысли), «обнимашки» (слезы, объятия), отъезд (слезы, слезы, слезы)...

«Лига»... Это драйв, энергия, заряд, теплота, слезы, шум, гам, смех, веселье, а потом расставания...

«Лига»... Это нон-стоп, это 24 часа в сутки, это эмоции через край, это потеря во времени, это что-то необъяснимое, это космос... «Лига»... Это километры... Это в самое сердце!

Знаешь, когда мы туда отправились, я не знала чего ожидать, просто хотела одного: чтоб нас семерых не разъединили, потому что страшно было (это сейчас смешно, а тогда мой мозг взрывался смутными предположениями), а тут свои – на них вся надежда!!! Уже в Саранске мы получили программу «Лиги» и поняли, что будет не до сна, не до отдыха, не до «мне надо позвонить», не до «я в душ», не до всего!

День в поезде – и мы в Нижнем Новгороде! Чуть позже – в «Заре». Понеслась!

Нас разъединили! Да, всех семерых раскидали на 7 отрядов! Сначала, скажу честно, мне это показалось убийственным, но потом даже забавно было собираться вместе и проводить свою мини-рефлексию, поддерживать друг друга на вечер-

ках, дебатах, гордиться тем, что мы из Саратова, да, да, мы (и Артем из Энгельса)!!! Почему все участники «Лиги» считают, что Энгельс – центр Вселенной, можете спросить у Артема Михайлова.

Кто там еще был помимо Саратова? Большинство городов ПФО: Саранск («Где нет Мордвы – там нет победы!»), Пермь («Так это Пермь!», «Так это «Пермь»»), Нижний Новгород, Дзержинск («М-м-м, о-о-о-у»), Ульяновск («Ребята, а что у вас на флаге нарисовано?»), Казань («Ну Айраааат!»), Ижевск («Сейчас мы вам расскажем секрет приготовления...»), Йошкар-Ола («Не нравится, не выговаривай!»), Чебоксары («Остап еще



может!»), Пенза, Уфа, Киров, кажется, всех перечислила...

И представляешь, у всех свои разговоры: кто-то окает, кто-то акает, кто-то тянет окончания. В первый день голова взрывалась, а уж кураторам-студентам и выпускникам Филологического факультета наша непохожесть в произношении показалась очень даже приятным бонусом – практика, так сказать.

Каждый день «Лиги» – это эмоции, впечатления, события, открытия, маленькие жизни, после которых не хочется домой, вернее, домой хочется, но хочется, чтоб все эти люди поехали с тобой... А теперь мы снова разбросаны по всему ПФО... Конечно, это тяжело: не видеть человека, не слышать его голос, не обнимать, не сидеть с ним рядышком, не говорить с ним, не спорить, не ругаться. Но мы стараемся не теряться: интернет, телефон, которые решают ряд проблем. Однако хочется снова и снова быть просто рядом, снова и снова просыпаться рано-рано и бежать на зарядку, УИС (утренний информационный сбор), видеть весь педотряд в отличном настроении, быть на мастер-классах, лекциях – вихрях знаний, вечерках, которые надо еще придумать и поставить за час, дискотеках, рефлексировать (моё самое любимое) и, уже после отбоя, отправляться на пляж, сидеть у костра, петь под гитару. А потом утро: зарядка и снова нон-стоп... Этого не понять, этого не рассказать (как я ни пыталась перевести эмоции в конструктив), это надо прочувствовать...

2010 год. Нижний Новгород. «Заря». «Лига». В самое сердце. Люблю и никогда не забуду...

**Тавик Тоноян**

## Фестиваль успеха

Наши студенты летом покоряют не только реальные стихии, страны и города, но и выдуманные. О своем летнем приключении с нашим корреспондентом беседовала Надежда Роднова.

- Надежда, ты у нас практически Лягушка-путешественница. Где была этим летом?

- К сожалению, план максимум выполнить не удалось. По традиции ездила в Жигулевские горы на Межрегиональный фестиваль молодежной прессы «Журналигин». В этом году это уже был четырнадцатый по счету, но я приехала только в шестой раз.

- Чем ты занималась?

- В этом году я была руководителем, вела мастер-класс и немного помогала в верстке и дизайне. Возможно, поэтому фестиваль для меня прошел намного легче. Ведь раньше я совмещала в себе несколько ролей: редактор, фотограф, дизайнер-верстальщик - все в одном флаконе. Такая смесь не раз приводила мою команду к победе, но пора было дать дорогу молодым.

- Но ты же снова привезла награды?

- Конечно, диплом участника, дипломы «за лучший дизайн и верстку» и «за лучшую фотографию». Так что теперь с нетерпением жду следующего «Журналигина», ведь он будет юбилейным.

- А что для тебя значит «Журналигин»?

- «Журналигин» - это общение, встречи со старыми друзьями, установление важных контактов. Ну и, конечно же, новый «Журналигин» - новые друзья. Именно это и привлекает меня каждый год на фестиваль. Еще это хорошая школа для молодых журналистов. Возможность попробовать свои силы и спросить совета у акул пера. Ведь сюда приезжают известные журналисты, преподаватели вузов, политики и деятели культуры. А еще на фестивале проходит большая ролевая игра, в которой задействованы все участники. Так что у жителей Журналигинска нет времени скучать.

- Так как же правильно «Журналигин» или «Журналигинск»?

- Оба варианта правильные. Просто «Журналигин» - это название фестиваля, а «Журналигинск» - это город, в котором происходит ролевая игра. Так что все гости приезжают в лагерь, а попадают в фантастический город. А дальше все зависит от правил ролевой игры. Я играла и в прошлое, и в настоящее, и в будущее. В это году это был настоящий город



Эмблема «Журналигина»

с денежной системой, муниципальной властью и законами.

- В этом году был введен режим ЧС, не страшно было в лагере?

- Многих это, конечно, напугало, но мы соблюдали все правила пожарной безопасности. Так что в этом году на фестивале собрались все самые стойкие. Делегации приехали из Коми, Татарстана, Башкирии, Питера, Самарской области. Жара напугала многих заместителей министра культуры и образования Самарской области В.Я. Классен, председатель самарского отделения Союза композиторов России М.Г. Левянт, представитель совета по культуре при губернаторе Самарской области А.Н. Завальный.

- А кто тебе больше всего запомнился?

- Темой фестиваля был «Успех». Поэтому для меня одной из самых интересных стала встреча с Марией Жарковой - директором отдела по связям с общественностью компании «UNIMILK». У нее можно было разузнать кучу профес-

Фетиваль «Журналигин»:

Проходит в ДОЛ «Жигули» Самарской области с 1996 г.

География посвященных в журналигинцы охватывает пространство от Калининграда до Мурманска.

Журналигинцы работают на радио, в прессе, на ТВ.

За время существования фестиваля было выпущено более 400 выпусков газет.

сиональных секретов. Марию вообще не хотели отпускать, ведь она знает все про наши любимые творожки, кефирчики и йогурты и про то, как их лучше раскрутить.

Можно сказать, что фестиваль прошел на одном дыхании, и теперь я с большим нетерпением буду ждать встречи с новыми друзьями. Ведь уже совсем скоро будет еще один традиционный слет - «Глубинка» в Кинель-Черкассах, на который уже есть приглашение.

## Школа, школа, я скучаю...

Нет, это статья не о моей школе, в которой я училась 11 лет...Нет, простите, не все так просто...Это статья о школе, в которой я училась всего 10 дней, но вынесла знаний на многие годы вперед. Речь идет о Всероссийской школе студенческого самоуправления «Лидер 21 века». Моя маленькая жизнь, в которой я жила, и до сих пор отчасти живу... Очень сложно писать о том, что вызывает эмоции, которых бы хватило, чтобы заразить полгорода.

29 июля... Вокзал города Ростов-на-Дону...Объятия, слезы, теплота, ставшие родными ребята, долгие прощанья:

-«Ну, все, мне пора!»

-«Я знаю!» (объятия)

- «Я должна идти» (не отпускаю)

-«Да конечно» (не отпускаю)

-«Уже уйду!» (не отпускаю)

-«Да иди!» (не отпускаю)

- «...»

- «...»

го разных-разных), тренинги (снова в моей голове произвели генеральную уборку, «Можно всё!»), отрядное время (крепкие узы), презентации (одна со всего ПАГС и Саратова, но «в тельняшке»), здесь должен быть знак бесконечности...

Слова и высказывания смелы: «вакханалия», «квэнтисенция волшебства», «Анатолий, Анатолий», «Я иду в обсерваторию...», «хрюшка», «Галинка-малинка», «подставка друга», «будут какие-нибудь предложения, отзывы, предложения, проклятия?», « Это имя у тебя такое???», «потная ладошка», «Саша Стук и маленький Саша Стук» - так можно продолжать до рассвета! Конечно, тебе все это непонятно, но любой человек «Лидера» 38 смены улыбнется, засмеется и загопочет, когда про все это вспомнит, вот это и есть «лидер»-овская «вакханалия». Тепло, просто тепло от воспоминаний прожитых дней с

Последний день самый тяжелый: хочется сказать все, что не успел сказать, спросить, узнать. Апогей эмоций...После последней вечерки нас отрядом повели прощаться с лагерем, мы взяли за руки, цепочкой выстроились и молча пошли за нашим куратором Машей. Когда мы дошли до конечной точки нашего прощания, открыв глаза, мы увидели: наш куратор Руслан стоит рядом с горящей (по-настоящему) семеркой (мой отряд - №7)...Можешь представить, насколько нас это зацепило... И таких моментов было очень много в «Лидере». Да, конечно, мы учились новым методикам, обменивались опытом, разрабатывали проекты, находили ответы на вопросы, представляли свои Студсоветы - все это обязательная программа Всероссийской школы студенческого самоуправления «Лидер 21 века». Но были и такие моменты, от которых сердце



Участники Всероссийской летней школы студенческого самоуправления «Лидер XXI века»

Так меня провожали: танцевали рядом с автобусом, пели песни, орали кричалки, обнимались и плакали, и долго не отпускали... А потом автобус... и почти весь день для того, чтобы переосмыслить все то, что произошло...Дня не хватило, да и недели тоже, о «Лидере» думается много, часто и постоянно...

А что было там? Много-много всего: зарядки (Неееуууу, хеееуууу, baby!) УИСы («7 отряд здесь?»; «Мы лучшие!»), «Юга» (педотряд: « Мы «Юга» - нас дофига!»), вечерки (новые и новые грани себя), рефлексии (правильно, моё любимое), мастер-классы с федеральными тренерами по ССУ (студенческому самоуправлению, мощно), веревочный курс (не сдаваться до последнего), спортивные (я проспала), экономические игры (на прибыль мы выкупили вещи наших кураторов), выборы в совет лагеря (вверх ногами весь лагерь), лекции (много-мно-

ребятами, чьи города не просто далеко от Саратова, а находятся в других часовых поясах и до них трое-четыре суток пути. Но снова на помощь приходит интернет, его социальные сети и возможности (спасибо тому, что когда-то много лет назад создал это спасение от тоски и расстояний).

Когда люди находятся в режиме нон-стоп 20 часов в сутки рядом друг с другом, невольно становятся близкими, родными людьми, проявляются все, абсолютно все стороны характера: вы ругаетесь, спорите, ненавидите друг друга, потом миритесь, смеетесь, веселитесь, учитесь, обнимаетесь, придумываете что-то, организуете вместе мероприятия, готовите номера к вечерке, разговариваете, делитесь мыслями и впечатлениями - все это вас делает не только командой, но и дорогими друг другу людьми, а потом снова расстояния...

сжималось, пульс учащался, и казалось, что так много эмоций не может быть у одного человека, не может быть так много, бесконечно много ощущений, столько теплых объятий, душевных разговоров. И сейчас: тонна переписки, заполненные стены «В Контакте», минуты минут разговоров по телефону, часы в «Skype», конверты с письмами...

Звонок:

-«Привет, я через час буду у тебя проездом на вокзале...Если интересно...»

-«Какой путь, номер вагона?»

И снова окрыленная бегу, забывая о всех делах и обязанностях... И уже через час... Танцы, песни, кусочки зарядки, кричалки, «вакханалия», «Анатолий, Анатолий», объятия, объятия, объятия, и снова прощанье...Чтоб снова встретиться! И повторяем: «Верю, знаю, скучаю, люблю!»

Татевик Тоноян